

# Le tatouage contemporain

De nouveaux rapports aux corps, à la culture et à l'art

Valérie Rolle

29 janvier 2015

Club 44

# Un engouement récent pour le tatouage

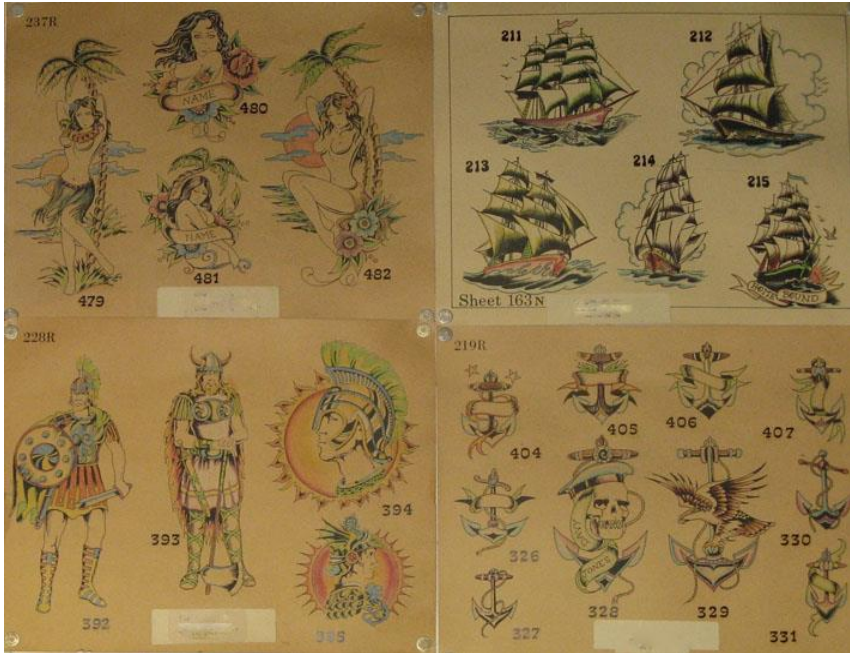
- Une visibilité nouvelle dans l'espace public
  - Des corps aux médias
- Un processus de réhabilitation sociale
  - D'un signe de marginalité à une forme d'expression personnelle et valorisante de soi



Convention de tatouage, Evian, 2007

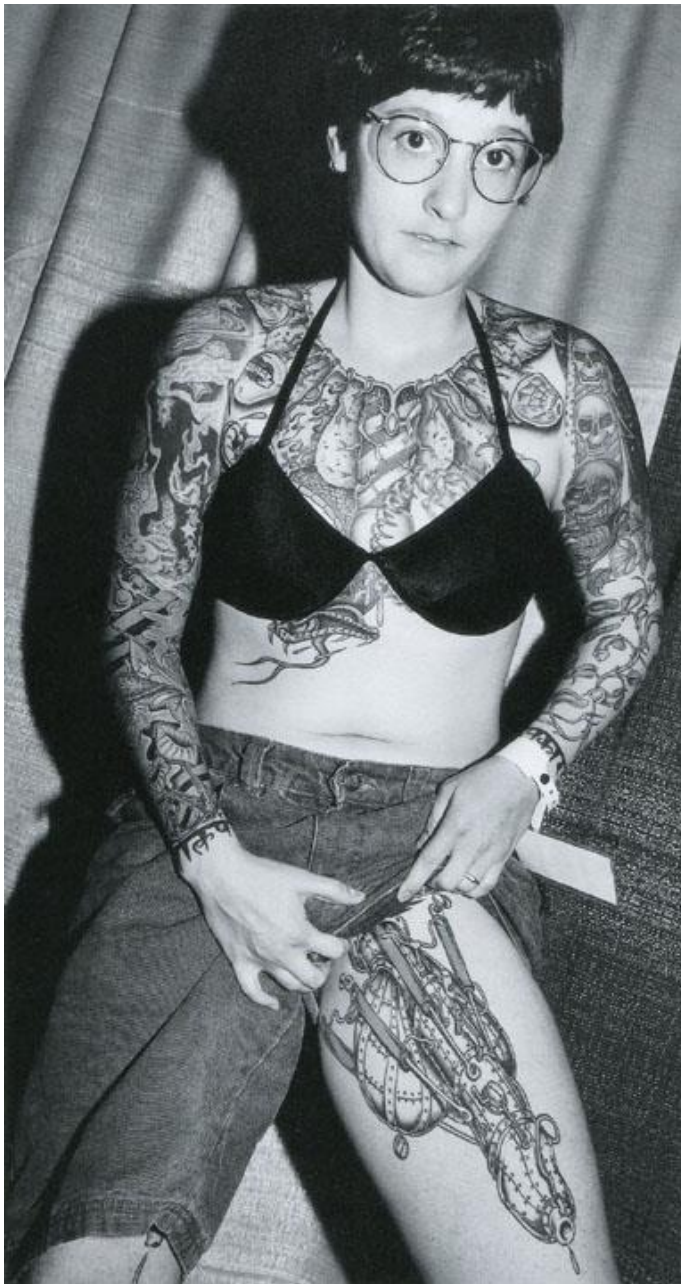






## Le nouveau visage de la pratique

- Une relocation sociale
  - Une féminisation massive
  - Une croissance du nombre de studios avec pignon sur rue
- Une nouvelle liberté de modifier son corps ?
  - Une autonomie relative



« Pendant que les yeux contrôlent et sanctionnent, la bouche proclame la liberté qu'a chacun de faire comme il veut. »

Jean-Claude Kaufmann,  
*Corps de femmes, regards d'hommes*, 1998, p. 209



**HLN BE**  
24x24 TV NIEUWS EN SPORT

**KANAAL NIEUWS**

- BELGIE
- BIZAR
- BUITENLAND
- WETENSCHAP
- GEZONDHEID
- AANBIEDINGEN
- JOB VAN JE DROMEN
- KANAAL SPORT
- KANAAL YQU
- KANAAL SHOWBIZZ
- KANAAL GELD netto
- KANAAL AUTO
- KANAAL WONEN
- KANAAL REIZEN
- IHLN

## Meisje uit Kortrijk laat 56 sterren op gezicht tatoeëren



Kimberley Vlaemink (16) uit Kortrijk heeft een strafkacht ingediend tegen tatoeëerder Rouslan Toumaniantz van Tattoo Box na een wel erg uit de hand gelopen tatoeagebeurt. Dat meldt Het Laatste Nieuws.

"Ik vroeg hem drie sterretjes te plaatsen aan de linkerkant van mijn linkeroog, maar ik kwam buiten met welgeteld 56 sterren. De helft van mijn gezicht staat vol. Ik durf de straat niet meer op", zucht de tiener.

Het meisje beweert dat ze in slaap viel tijdens het tatoeëren, wat echter zeer twijfelachtig is. "Ze ging akkoord, maar toen haar vader het zag, begon de miserie", zegt Rouslan Toumaniantz onze collega's van de krant. (hln)

**Kanaal Nieuws**

**Lees ook**

- » [Dwaze Deen kooft kos naar](#)
- » [Britse studenten gaan los op 'Zelfmoordondag'](#)
- » [Meisje uit Kortrijk laat 56 sterren op gezicht tatoeëren](#)
- » [Zestien kosen doodgebliksemd in Edinburgh](#)

**Alles over**

- » [Bizar](#)
- » [Kortrijk](#)
- » [West-Vlaanderen](#)
- » [Tatoeages](#)

Zoeken .BE mag vrij!

.BE

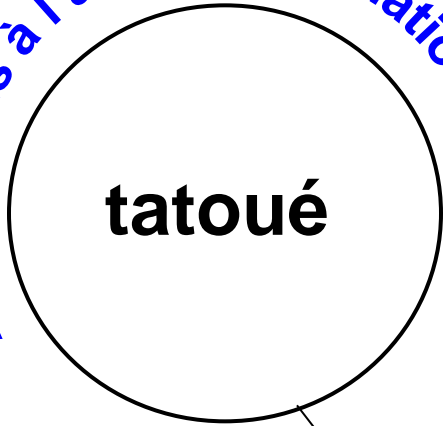
Check via 2Go.be

Actie: GRATIS domeinnaam  
[Waarom dit niet lukt](#)  
[2Go.be - Uw favoriete linksite](#)

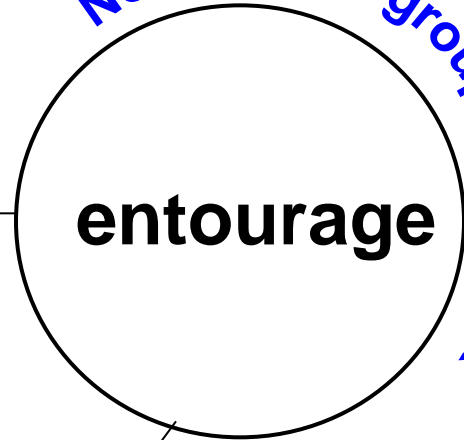
« Une jeune Belge dit s'être fait tatouer à son insu 56 étoiles sur le visage »

*Tribune de Genève, AFP, 16.06.2009*

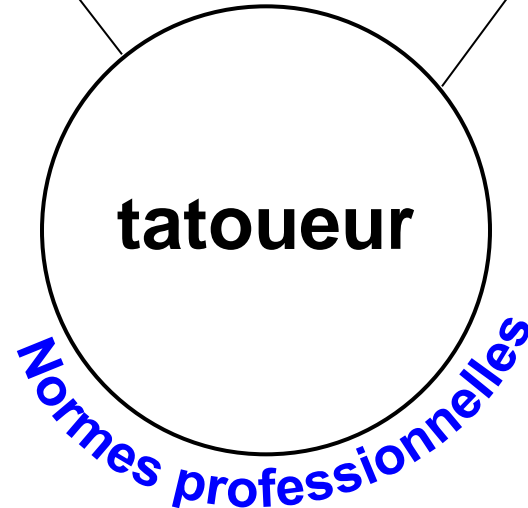
*Aspirations à l'autodétermination*



*Normes des groupes sociaux*



**Tatouage**  
Taille  
Emplacement  
**Contenu**



*Normes professionnelles*

→ Quel contenu visuel ?



tribal



japonais



morbide



traditionnel



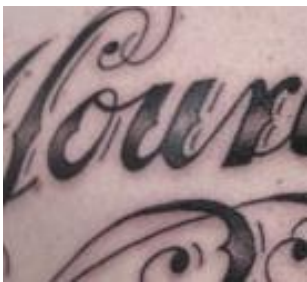
idéogramme



portrait



lettrage



fantastique





© *Tatouage Magazine*, n° 59, p. 49



© *Tatouage Magazine*, hors série n° 4, p. 31



© *Tatouage Magazine*, n° 44, p. 31





© *Tatouage Magazine*, n° 55, p. 73

© *Tatouage Magazine*, n° 60, p. 22



© *Tatouage Magazine*, n° 47, p. 81



Laura-Helena, on the road



© *Tatouage Magazine*, n° 57, p. 71 et n° 59, p. 27



Robert Hernandez, Vianin Tittin, Madrid, E





© *Tatouage Magazine*, n° 44, p. 83



© *Tatouage Magazine*  
n° 58, p. 89



© *International Tattoo Art*, août  
1994



© *Tatouage Magazine*, n° 62, p. 26





© Tattoo, n° 216



© Tatouage Magazine, n° 17, p. 20



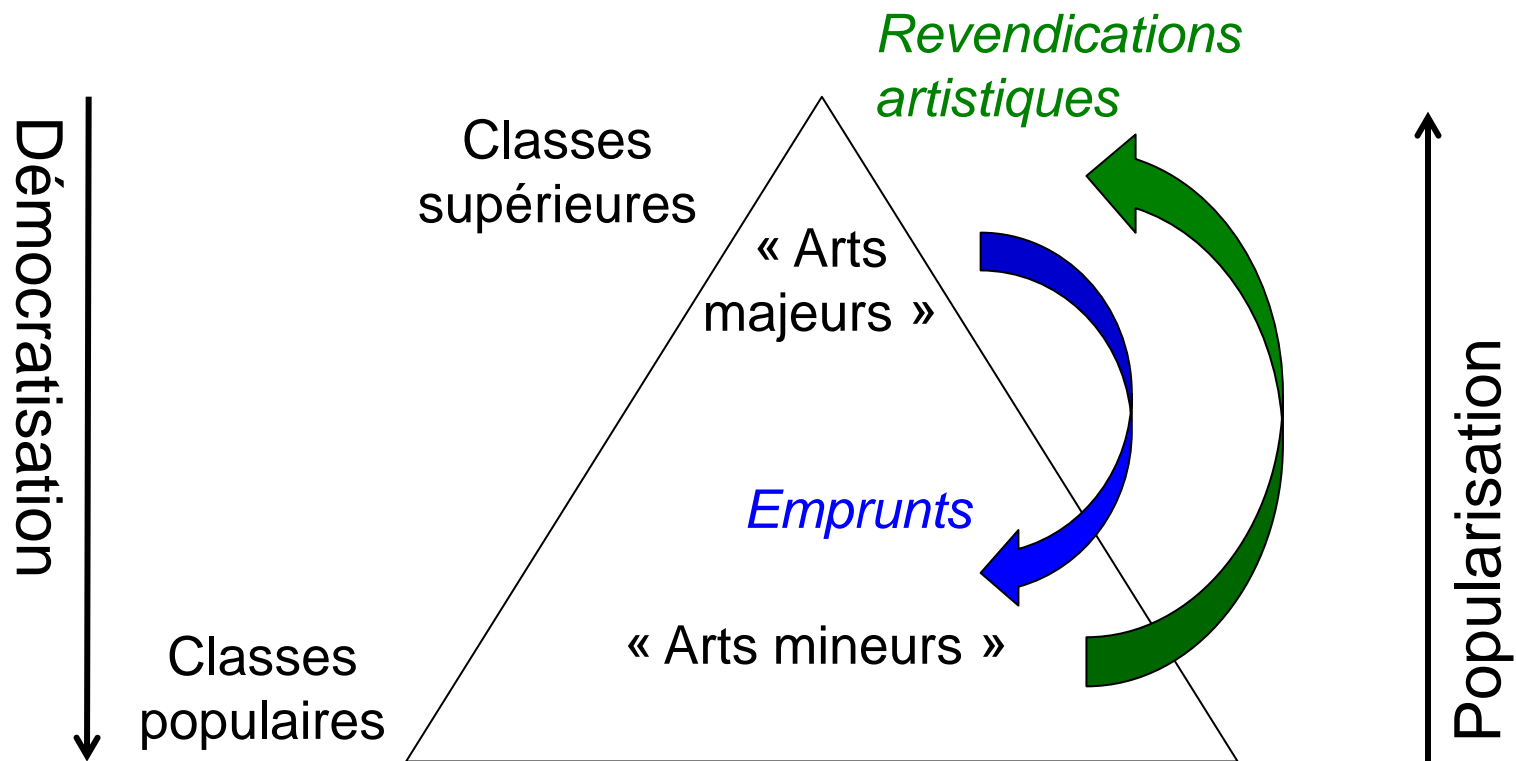
© Tatouage Magazine, n° 65, p. 26

## Un rapport à la culture transformé

« La croissance des mass media (...) contribue de son côté à diffuser dans toutes les couches de la société des goûts esthétiques nouveaux, ou jusqu'alors spécifiques à des segments de population. Ce processus touche tout particulièrement les classes supérieures qui ne peuvent plus, comme elles le faisaient au début du XX<sup>e</sup> siècle, vivre en autarcie culturelle et ne consommer que les produits de la culture légitime. »

Dominique Pasquier, « La culture comme activité sociale », dans *Penser les médiacultures*, 2005, p. 108

# Des hiérarchies plus floues



# Un cas d'emprunt : Wim Delvoy







## Un dos tatoué de 150 000 euros s'expose à la Foire de Shanghai

Il est l'attraction de la Foire d'art contemporain de Shanghai : un Suisse de 32 ans expose pour la première fois, du 10 au 13 septembre, son dos tatoué par l'artiste belge Wim Delvoye. Ce tatouage complexe, qui représente une Vierge, est une œuvre vendue le 29 août 150 000 euros à un collectionneur. La somme a été partagée par l'artiste, une galerie et le support vivant. Ce dernier s'appelle Tim Steiner – l'œuvre a pour titre *Tim*. Par contrat, il doit s'exposer trois fois par an, et il sera dépecé et tanné après sa mort. « Je ne suis pas pressé, dit-il, mais avec ce que je fume et ce que je bois, on ne sait jamais. » A Shanghai, il pose torse nu par périodes de vingt minutes. Le collectionneur est un Allemand qui reste anonyme, sans doute échaudé par plusieurs polémiques qu'ont provoquées cette œuvre. ■

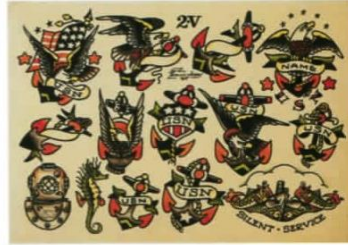
Lire page 26



DR

<http://www.wonderful-art.fr/wim-delvoye-de-l-art-et-du-cochon/>

« Une » du journal *Le Monde*,  
11 septembre 2008



Par ordre d'apparition / In order of appearance : **2.H**, planche, technique mixte sur papier - non datée. 25,5 x 35,5 cm. **4.R**, planche, encre et aquarelle sur papier - non datée. 25,5 x 35 cm. **1.T**, planche, encre et aquarelle sur papier - non datée. 25 x 35,5 cm. **2.V**, planche, aquarelle sur carton - 1965. 25,5 x 35,5 cm. **8.**, planche, crayon sur papier - non datée. 34,7 x 28 cm. **U.S.A.**, **Mother**, planche, rayon de papier sur parchemin - non datée. 35 x 28 cm. **East / West, Tattoo**, crayon sur papier - non daté. 35 x 28 cm. **In Memory of, Tattoo**, technique mixte sur parchemin - non daté. 34,5 x 28 cm. Courtesy Museum Charlotte Zander, Schloss Bönningheim, Bönningheim (Allemagne) - Photographie © Alistair Overbruck, Cologne

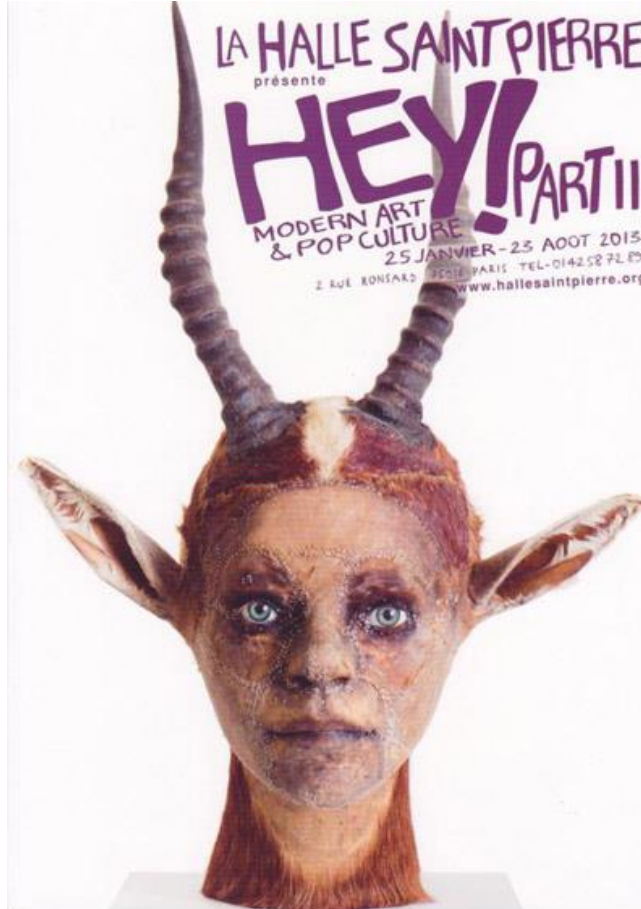
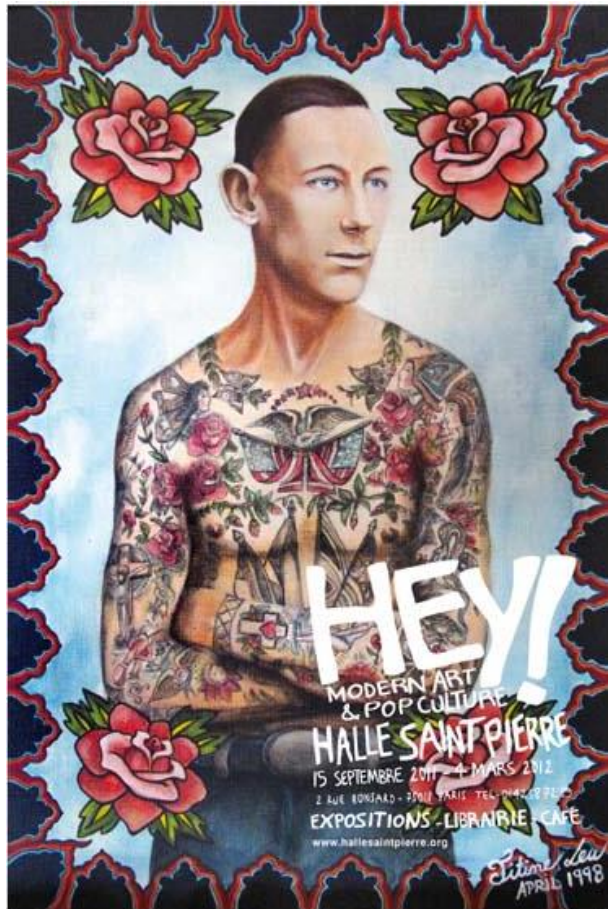


**Sans titre**, élastomère, tatouage handmade, caisse, moules en bois et velours - 2010. 84 x 40 x 22 cm. Courtesy Galerie Flaq, Gabriel Müller, Paris (France). Photographie © Zoé Forget

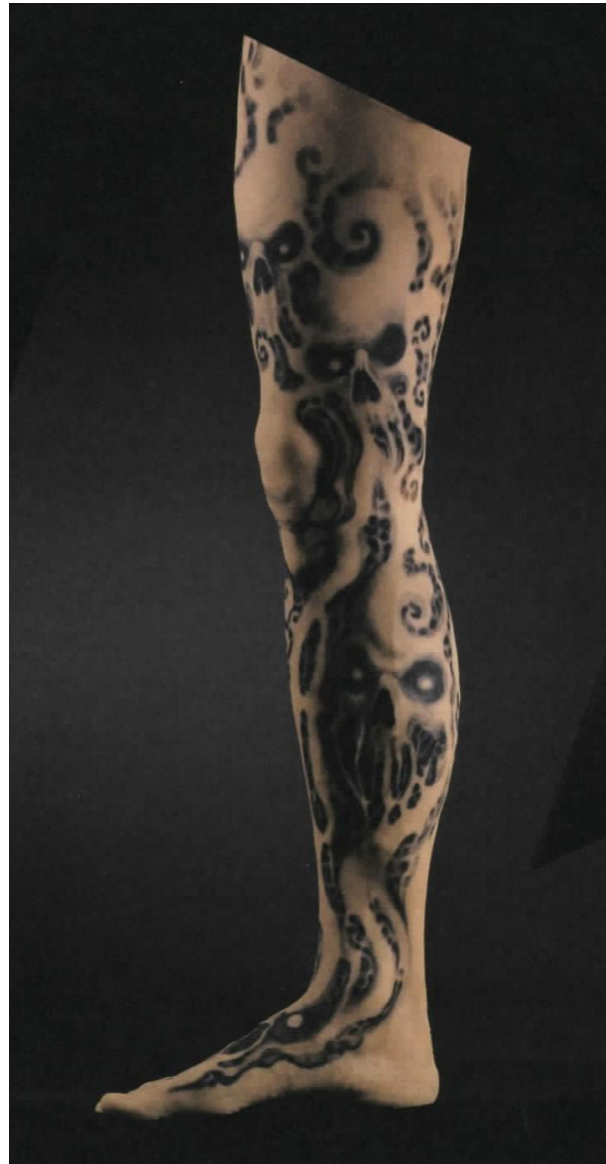
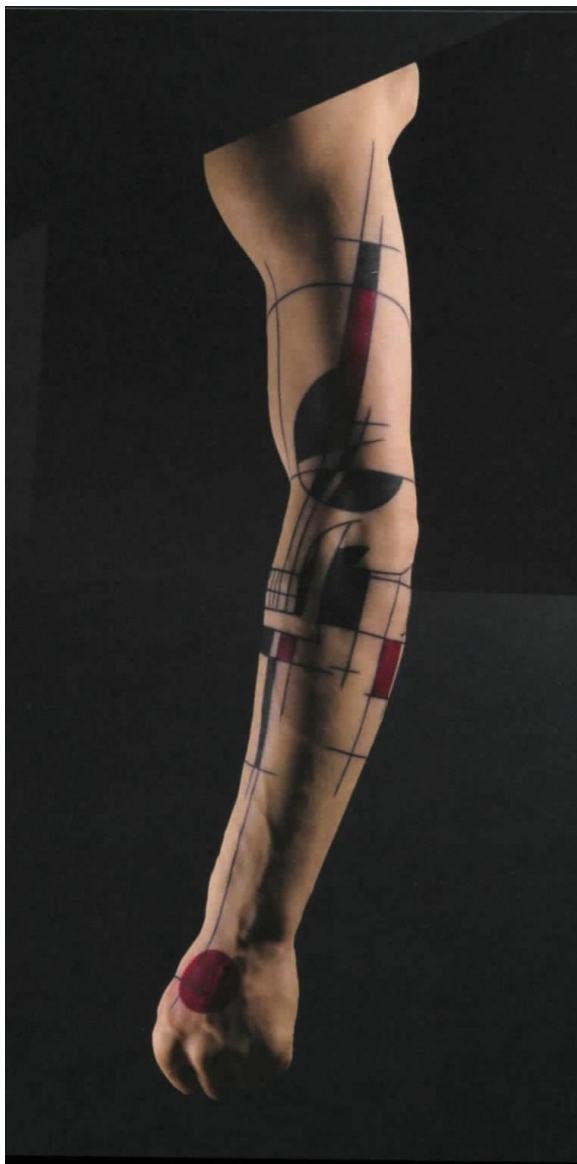
Catalogue d'exposition, *Hey! Modern Art & Pop Culture*, Musée de la Halle St Pierre, Paris, 2011, « flashes » de Sailor Jerry (p. 191) et bras en élastomère de Guy le Tatoer (p. 105)



# Elever au rang d'art : les intermédiaires



Affiches des expositions *Hey! Modern Art & Pop Culture I et II* (Halle Saint Pierre) et de l'exposition *Tatoueurs, tatoués* (Musée du Quai Branly)



Catalogue d'exposition, *Tatoueurs, tatoués*, Musée du Quai Branly, Paris, 2014, bras en silicone de Kostek (p. 245), jambe en silicone de Paul Booth ( p. 256), toiles de lin peintes par divers tatoueurs réputés (p. 287)



## Des échelles de valeur mouvantes

« Si les catégories culturelles que nous utilisons sont le produit d'un moment historique spécifique – comme les catégories politiques de « gauche » et de « droite », qui aujourd'hui obscurcissent autant qu'elles éclairent ce qu'elles désignent –, la question immédiate est moins de savoir si nous devrions employer des catégories hiérarchiques que de savoir si nous devrions employer des catégories *figées*, arrachées des contextes dans lesquels elles ont été créées. La seule façon d'en décider est d'en apprendre davantage sur ces catégories et leur développement. »

Lawrence Lévine, *Culture d'en haut, culture d'en bas. L'émergence des hiérarchies culturelles aux Etats-Unis*, 1988 (traduction 2010), p. 21

**Merci  
pour votre attention !**